

**Календарно-тематическое планирование по музыке
в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования. 4 класс.**

№ п/п	Дата	Тема раздела, темы	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты (не оцениваются)
1		«Россия – Родина моя!» Мелодия.	«Вся Россия просится в песню». Как мелодия передает душевное состояние композитора?	Мелодия. С.В.Рахманинов. Жанр: инструментальный концерт. «Песня о России». В.Локтев. Куплетная форма.	Научится слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта. Получит возможность научиться владеть навыками кантиленного пения.	Регулятивные: Целеполагание в постановке учебных задач. Познавательные: Владение навыками речевого высказывания. Коммуникативные: Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России.
2		Ты запой мне ту песню. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	Как звучит вокализ?	Вокализ. С.В.Рахманинов. Акапелла. А.В.Нежданова. Сопрано.	Научится определять новый жанр музыки. Получит возможность развивать творческие способности, певческий голос.	Р: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли. П: закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности. К: продуктивное сотрудничество со сверстниками .	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.
3		Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.	Как композитор рассказывает о защитниках нашей Родины в кантате?	Кантата. С.С.Прокофьев. Меццо-сопрано. Альт.	Научится воспринимать музыку кантаты. Получит возможность научиться участвовать в коллективной творческой деятельности при	Р:Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. П:Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной	Становление эстетических идеалов. Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.

					воплощении музыкальных образов.	деятельности.	
4		«На великий праздник собралась Русь!»	Зачем писали композиторы стихиры, величальные песни.	Стихира, величание, святыя, баллада.	Научиться воспринимать и понимать торжественный характер музыки, прославляющей русских защитников.	Р: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли. П: закрепление представлений о муз. языке стихиры и величальной. средствах муз. выразительности. К: продуктивное сотрудничество со сверстниками .	Становление эстетических идеалов. Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.
5		«О России петь – что стремиться в храм» Святыя земли русской	Святыя Земли Русской.	Пение акапелла. Икона «Всех святых в земле Русской просиявших».	Научится оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Узнавать, называть жанры духовной музыки. К: Формулировать свои затруднения.	Понимание жизненного содержания религиозной музыки.
6		Светлый праздник	Как звучит тропарь? Праздников праздник, торжество из торжеств.	Тропарь. Молитва. Песнопение. Пасхальное Богослужение. Икона «Воскресенье».	Научится воспринимать пасхальное песнопение. Получит возможность научиться владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения.	Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки. К: Совершенствование представлений о рус. муз. культуре.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. Понимание жизненного содержания религиозной музыки.
7		«День, полный событий» Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.	Как композитор передает осеннее настроение?	Лирика в поэзии и музыке. П.И.Чайковский «Осенняя песнь». Г.В.Свиридов «Осень», «Пастораль».	Научится воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного пения.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками интонационно-образного анализа муз. произведения. К: Развитие навыков	Наличие эмоционального отношения к искусству.

						постановки проблемных вопросов.	
8		Зимнее утро.	Как композитор изображает утро? Как передает настроение зимнего утра?	Выразительность. Изобразительность. П.И.Чайковский «Зимнее утро». Зимний пейзаж.	Научится эмоционально выражать свое отношение к искусству, соотносить выразительные и изобразительные интонации.	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней.
9		Зимний вечер.	Как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения?	Музыкальное прочтение стихотворения. П.И.Чайковский «У камелька». А.С.Пушкин «Зимний вечер».	Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве. Получит возможность реализовывать творческий потенциал в пении.	Р: Оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней. П: Владение навыками самостоятельного интонационно-образного анализа муз.сочинения. К:Совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	Развитие мотивов музыкальной учебной деятельности.
10		Что за прелесть эти сказки. Три чуда.	Как композитор «рисует» сказочные музыкальные образы?	Музыкальная тема. Регистры. Тембры. Н.А.Римский-Корсаков.	Научится наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов.	Р: Обобщенность действий, критичность. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Оценка действий партнера в групповой деятельности.	Развитие эмоциональной отзывчивости.
11		Святогорский монастырь.	Как звучат народные мелодии в музыке П.И.Чайковского? Какая музыка звучит на ярмарках?	Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни.	Научится сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки. Получит возможность	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия. П: Наличие устойчивых представлений о	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.

					реализовать собственные замыслы в инсценировке песни.	музыкальном языке произведений различных стилей. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	
12		Приют, сияньем муз одетый.	Как музыкальные впечатления отражались в творчестве поэта?	Вступление к опере. Имитация колокольных звонов.	Научится соотносить выразительные и изобразительные интонации в музыке.	Р: Установка на внимательное восприятие музыки. П: Приобретение информации о значении колокола в жизни человека. К: Речевые высказывания. Умение петь в хоре.	Понимание жизненного содержания музыки.
13		«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» Композитор-имя ему наод. Оркестр русских народных инструментов.	Как народ выражает свои чувства, переживания в народных песнях.	Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни.	Научится сопоставлять различные образы народной музыки	Р: Оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней. П: Владение навыками самостоятельного интонационно-образного анализа муз.сочинения. К:Совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.
14		О музыке и музыкантах	Как композитор в музыке передаёт впечатления от увиденного и прочувствованно о им самим.	Романс. М.И.Глинка «Венецианская ночь». Муза. Дуэт.	Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, знать отличительные особенности жанра романса.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся.

15		<p>«В концертном зале»</p> <p>Музыкальные инструменты . Вариации.</p>	<p>Как композитор в музыке передает ночной пейзаж? Как определить музыкальную форму вариаций</p>	<p>Струнный квартет. А.П.Бородин. Ноктюрн. Музыкальная форма: вариации. Стилль рококо. Штрихи: легато, стаккато, акценты</p>	<p>Научится сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов, пению в ансамбле. Научится определять форму вариаций.</p>	<p>Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки. П: Умение сравнивать музыкальные образы. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия.</p>	<p>Понимание жизненного содержания музыки. Мотивация учебной деятельности. Я – слушатель. Реализация творческого потенциала</p>
16		<p>Сюита. «Старый замок»</p>	<p>Как звучит музыка средневековья? Как услышать звуки старого замка?</p>	<p>. Сюита. Трубадуры, менестрели. М.П.Мусоргский. Музыка средневековья</p>	<p>Научится воспринимать музыку, размышлять о ней. Возможность научиться музицированию, импровизированию</p>	<p>Р: Вопросы учащихся к анализу муз.пьесы. Оценка собственной муз.-творческой деятельности. П: Приобретение информации о временах замков, трубадуров. К: Музицирование по группам.</p>	<p>. Уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы. Творческое развитие.</p>
17		<p>Романс «Сирень».</p>	<p>«Счастье в сирени живет...». Как композитор наполнил музыку теплом и светом?</p>	<p>Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. С.В.Рахманинов. Сопрано..</p>	<p>. Научится воспринимать музыку вокальных жанров. Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в пении.</p>	<p>Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.</p>	<p>Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.</p>
18		<p>Мир Шопена.</p>	<p>Как композитор передает в музыке свое отношение к Родине? Как композитор использует интонации польских народных танцев?</p>	<p>Музыкальный жанр: полонез. Судьба Ф.Шопена Мазурка. Трехчастная форма музыки.</p>	<p>Научится определять танцевальные жанры музыки, форму муз. произведения. Возможность научиться оценивать явления музыкальной культуры Польши.</p>	<p>Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения . П: Умение проводить сравнения муз. произведений. К: Способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог.</p>	<p>Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека. Уважительное отношение к культуре польского народа.</p>

19		Патетическая соната.	Как изменяются и развиваются интонации в сонате Бетховена?	Музыкальный жанр: соната. Главные темы экспозиции. Людвиг ван Бетховен..	Научится узнавать характерные черты музыкальной речи Бетховена.	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.	Усвоение жизненного содержания музыкальных образов .
20		Годы странствий. Царит гармонии оркестр	Как композитор подчеркивает национальный колорит в музыке?	Симфоническая увертюра. Хота. Кастаньеты.	Научится взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественного творчества.	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. П: Выбор способов решения учебных задач. К: Сотрудничество с учителем и сверстниками.	Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.
21		« В музыкально м театре » Музыкальная характеристика героев оперы.	Как композитор охарактеризовал стан противника	Музыкальный образ. М.И.Глинка «Иван Сусанин». Полонез. Мазурка	Научится наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации народной польской и русской музыки.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Узнавать и называть танцевальные жанры. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Ценностное отношение к музыкальной культуре.
22		Музыкальная драматургия оперы «Иван Сусанин»	Как звучат сольные и хоровые сцены в опере? Как развиваются муз.темы главных героев?	Музыкальная драматургия. Контраст.	Научится наблюдать за развитием драматургии оперы.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Использовать общие приемы решения задач. К: Умение вести диалог.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.
23		Ария. Сцена в лесу.	Как ария характеризует Ивана Сусанина? Какая интонация пронизывает оперу?	Ария. Речитатив. Ф.И.Шалапин.	Научится определять характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание арии.	Р: Формулировать и удерживать учебную задачу. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.
24		Роль дирижера в создании музыкальног	Как дирижер управляет симфоническим оркестром?	Симфонический оркестр. Орchestra. Дирижер.	Научится понимать жесты дирижера. Возможность научиться	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. П: Поиск информации о	Расширение ценностной сферы в процессе общения с

		о спектакля.			реализовывать собственные творческие замыслы в музыкально-пластическом этюде.	жанрах симфонической музыки в учебнике. К: Совершенствование действий контроля, оценки действий партнера.	музыкой. Мотивация учебной деятельности.
25		Русский Восток. Стр.102-103	Как звучат восточные интонации? Особенности восточного колорита.	Восточные интонации. Вариации. Орнамент.	Научится слышать восточные интонации в музыке русских композиторов: М.И.Глинки и М.П.Мусоргского.	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.	Готовность выражать свое отношение к искусству.
26		Восточные мотивы. Балет «Гаянэ»	Как развиваются музыкальные образы героев балета?	Контрастные образы. А.И.Хачатурян. Мелодический рисунок.	Научится следить за развитием музыкального образа, слышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки.	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя. П: Активизация творческого воображения. К: Учитывать разные мнения.	Понимание чувств других народов (эмпатия).
27		Балет «Петрушка». Стр.106-107	Как композитор изобразил сцену Масленицы ?	И.Ф.Стравинский. Оркестровые тембры. Музыка в народном стиле.	Научится распознавать художественный смысл музыки, понимать роль музыки в жизни человека.	Р: Использовать речь для регуляции своего действия. П: Узнавать, называть знакомые интонации. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками при инсценировании сцены из балета.	Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.
28		Театр музыкальной комедии	Как ориентироваться в мире музыки? Как исполняют оперетту?	Музыкальный жанр: оперетта, мюзикл. И.Штраус. Ф. Лоу.	Научится ориентироваться в разнообразии музыкального искусства, сравнивать жанры.	Р: Оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства. П: Узнавать, называть жанры. К: Формулировать	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.

						собственное мнение и позицию.	
29		« Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... » Прелюдия.	Как звучат прелюдии Рахманинова? Как меняются чувства от части к части?	Музыкальный жанр: прелюдия. С.В.Рахманинов. Форма музыки: трехчастная.	Научится передавать собственные музыкальные впечатления, определять на слух 3-х частную форму.	Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Определение способов взаимодействия .	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.
30		Исповедь души.	Как звучат прелюдии Шопена?	Развитие музыкального образа в прелюдии. Ф.Шопен.	Научится размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками.	Уважительное отношение к истории и культуре польского народа.
31		Революционный этюд.	Как звучит речь композитора в пьесе? Как передал автор свое душевное состояние?	Музыкальный жанр: этюд. Ф.Шопен «Революционный этюд».	Научится понимать жизненный смысл музыкального произведения.	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.	Развитие эмоциональной отзывчивости.
32		Мастерство исполнителя	От чего зависит успех музыканта-исполнителя.	Понятие «авторская песня»	Научиться размышлять о творчестве музыканта, исполнителя, слушателя.	Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Определение способов взаимодействия .	Развитие эмоциональной отзывчивости.
33		Музыкальный	Как композитор рисует сказочные	Музыкальная сказка.	Научится видеть и слышать, т.е.	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения.	Усвоение единства

		сказочник.	музыкальные образы?	Н.А.Римский-Корсаков. Опера.	понимать жизненный смысл произведения.	П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	деятельности композитора, исполнителя, слушателя.
34		Рассвет на Москве-реке.	Подведение итогов года, повторение пройденного материала.	Увертюра к опере «Хованщина» М. Мусоргский.	Научится понимать жизненный смысл музыкального произведения.	Р: Оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней. П: Владение навыками самостоятельного интонационно-образного анализа муз.сочинения. К:Совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	Развитие эмоциональной отзывчивости.

Итого: 34 часа.